



FILME

EM

SÃO PAULO

F I L M I N S Ã O P A U L O

# INTRODUÇÃO

INTRODUCTION



**São Paulo é uma cidade de grandes cifras.**

São mais de 11 milhões de habitantes, PIB que ultrapassa os R\$ 450 bilhões e incontáveis oportunidades de negócio. Só os setores ligados à Economia Criativa movimentam anualmente R\$ 40 bilhões, com o audiovisual entre os mercados que impulsionam a cifra.

São Paulo é também uma metrópole de grandes talentos. As produções paulistas estiveram nos principais festivais do mundo nos últimos anos, como Sundance e Berlim, e em premiações internacionais, como o Emmy e o Oscar.

A **Spcine** vem colaborar para o desenvolvimento do audiovisual paulista. A empresa, ligada à Prefeitura de São Paulo, elabora programas e ações de estímulo ao mercado.

Entre elas, a **São Paulo Film Commission**, escritório que atrai e oferece assistência para a realização de produções audiovisuais em diferentes esferas: política, técnica, legal, infraestrutura e logística.

*São Paulo is a great city. Brazil's most populous city and the country's highest GDP fosters countless business opportunities. The Creative Economy has an annual turnover of R\$ 40 billion and audiovisual is one of the leading sectors that has contributed greatly in the increase of numbers.*

*São Paulo is also a metropolis with great talents. Several productions from the Brazilian city have been included in the most prestigious film festivals around the world, such as Sundance, Berlinale and the Academy Awards.*

*Spcine is a public company created to develop São Paulo's audiovisual market. It manages **São Paulo Film Commission**, a governmental office dedicated to the promotion of the city as a film-friendly place.*

SÃO PAULO  
É PARCEIRA  
DA SUA  
PRODUÇÃO

SÃO PAULO IS  
YOUR FILM PARTNER

**A São Paulo Film Commission** é parceira para produções de todo o mundo. O órgão assegura que sua filmagem seja uma experiência memorável. Uma equipe especializada acompanha todo o processo de liberação de filmagem, do cadastro à autorização.

A cidade conta com diversas paisagens que podem servir de cenário para sua obra. Da Mata Atlântica e cachoeiras nos limites da capital à arquitetura urbana do centro, São Paulo tem muito a oferecer.

Além de um banco de locações, a São Paulo Film Commission disponibiliza uma tabela de preço público com descontos para cada tipo de obra audiovisual.

***São Paulo Film Commission** is a partner for producers from all over the world. It makes filming in the city a great experience. The skilled team of São Paulo Film Commission gives assistance for applying for a permit, from registration to authorization, and also gives support for post filming to check if all is as accordingly to what was previously set.*

*The city has beautiful landscapes. From the great atlantic forest and waterfalls at the city limits to downtown urban architecture, São Paulo has a lot to offer.*

*Besides the public locations database, São Paulo Film Commission has a public price table which presents discounts for different types of audiovisual work.*

---

# CADASTRO ÚNICO

ONLINE REGISTRATION

O Cadastro Único torna mais simples a liberação de locações para filmagem. No formulário, as produtoras informam as necessidades da produção e dados da empresa solicitante. A partir daí, a São Paulo Film Commission assume a negociação com os órgãos envolvidos na liberação de ruas, parques e outros espaços para filmagem.

As informações coletadas no registro ajudam a Spcine a dimensionar o impacto das filmagens na cidade de São Paulo, gerando dados socio-econômicos.

---

# RESPOSTA RÁPIDA

FAST TRACK

Até a validação do decreto da São Paulo Film Commission, em 16 de maio de 2016, produtores audiovisuais chegavam a percorrer 10 guichês diferentes para conseguir rodar um filme, série ou filme publicitário na cidade. Agora, o tempo limite para resposta fica entre três (no caso de peças publicitárias) e oito dias úteis (para as demais obras audiovisuais).

---

---

*The online registration makes it simple to request a public location for your film. On the form, producers give infos about the company and the production necessities. From then on, São Paulo Film Commission assists the producer in getting the authorization to shoot in streets, parks and other public locations.*

*The information collected by online registration helps Spcine to size positive impacts of filming activity in São Paulo, generating social and economic data.*

---

*Before the creation of São Paulo Film Commission (May, 2016), producers had to go to at least 10 public entities to get an authorization to shoot a short/feature film, TV serie, webisode or advertising film in public locations. Now, limit time to get a feedback is three working days (for advertising work) and eight working days (for other audiovisual work).*

---

# APLICATIVO APP

**O aplicativo móvel da São Paulo Film Commission oferece ao produtor audiovisual a facilidade de conhecer os espaços públicos disponíveis para locação.**

*Available for mobile devices, the geolocated app offers to producers an online database of São Paulo's best film locations.*



# PROGRAMAS SPCINE

SPCINE PROGRAMS

## **Programa de Investimento**

*/Investment program*

A Spcine investe na produção e na distribuição de longas e curtas-metragens, games, conteúdo para TV e web.

## **Circuito Spcine**

*/Spcine screening network*

São Paulo dispõe de uma rede formada por 20 salas públicas de cinema, o Circuito Spcine. O projeto está presente em todas as regiões da cidade, sobretudo em bairros onde as salas comerciais de cinema não chegam.

## **Mostras e festivais**

*/Exhibitions and festivals*

A Spcine apoia as mostras, festivais e mercados do calendário audiovisual paulista e brasileiro.

## **Formação**

*/Education*

A Spcine realiza ações de formação para o setor audiovisual, como oficinas, laboratórios e programas de qualificação profissional.

## **Spcine Play**

Plataforma brasileira de streaming dedicada a preciosidades do cinema nacional, conteúdos originais e títulos exclusivos de mostras e festivais.

*Spicine invests in the production and P&A of feature films, short films, TV, Games and Web content.*

*Spicine manages a screening network composed by 20 public cinema theaters in unattended areas of São Paulo.*

*Spicine supports brazilian film festivals, exhibitions and markets.*

*Spicine carries out audiovisual education initiatives such as workshops, labs and professional qualification programs.*

*Streaming service dedicated to brazilian filmography, original content and films from festivals.*

# CONTATOS

## CONTACTS

### **Spicine**

Presidência

CEO

[presidencia.spicine@gmail.com](mailto:presidencia.spicine@gmail.com)

+55 11 3117 3100

### **São Paulo Film Commission**

[filmesp.spicine@gmail.com](mailto:filmesp.spicine@gmail.com)

+55 11 3117 3131

[www.filmsaopaulo.com](http://www.filmsaopaulo.com)

**Siga a Spcine**  
*Follow Spcine*

**spcine.com.br**

 /spcinesp

 /spcine

 /spcine\_

**Imagens Images:**  
**Sylvia Masini e José Cordeiro**



