



fundació **kreanta**

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD 2010

**CÁTEDRA
MEDELLÍN
BARCELONA**



Barcelona, marzo de 2011

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
PRIMERA PARTE: LA CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA.....	2
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
2. CONTEXTO Y ORIGEN DEL PROYECTO.....	5
2.1 Situación existente y problemática en la zona objeto del proyecto.....	5
2.2 ¿Cómo surge la iniciativa?.....	6
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	7
SEGUNDA PARTE: PROGRAMAS 2010 DE LA CÁTEDRA MEDELLÍN- BARCELONA.....	9
1. PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN.....	9
1.1 Introducción	9
1.2 Objetivos.....	9
1.3 Beneficiarios	10
1.4 Actividades	10
1.4.1 Presentación en Medellín	11
1.4.2 Presentación en Barcelona	12
2. CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE ESCUELAS DE MÚSICA.....	13
2.1 Introducción	13
2.2 Objetivos.....	14
2.3 Beneficiarios	16
2.4 Actividades	17
2.4.1 Seminario en Medellín.....	17
2.4.2 Seminario en Barcelona	20
2.5 Agentes del programa.....	28

3.	CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE BIBLIOTECAS	29
3.1	Introducción	29
3.2	Objetivos	31
3.3	Beneficiarios	31
3.4	Actividades	32
3.4.1	Seminario en Medellín	34
3.4.2	Seminario en Barcelona	38
3.5	Agentes del programa	46
4.	CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE EDUCACIÓN	46
4.1	Introducción	46
4.2	Objetivos	47
4.3	Beneficiarios	47
4.4	Actividades	48
4.5	Agentes del programa	50
5.	CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE URBANISMO	50
5.1	Introducción	50
5.2	Objetivos	51
5.3	Beneficiarios	52
5.4	Actividades	52
5.5	Agentes del programa	53
TERCERA PARTE: VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO		55
1.	VIABILIDAD SOCIAL DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	55
1.1	Adecuación a los factores socioculturales previos	55
1.2	Grado de implicación, motivación y participación de la población beneficiaria en el proyecto	56
1.3	Actitud de las autoridades locales	57
2.	SOSTENIBILIDAD A LARGO PLAZO	57

2.1 Análisis de la viabilidad económica posterior a la finalización del proyecto	57
2.2 Sostenibilidad organizativa (responsables de la actuación después de la ejecución y capacidad financiera, presupuestaria y de gestión).....	58

PRESENTACIÓN

La siguiente memoria es un documento realizado por la Fundación Kreanta y que tiene por objetivo justificar las actividades llevadas a cabo dentro del proyecto de la Cátedra Medellín-Barcelona en el año 2010.

El presente documento está dividido en tres grandes apartados. El primero se ocupa de la introducción del proyecto. Así, en esta sección encontraremos la descripción resumida del proyecto, los elementos del contexto y la justificación de la puesta en marcha del mismo y los objetivos (tanto generales como específicos) de la realización del mismo.

La segunda parte del documento tiene por objetivo la descripción de las actividades de la Cátedra Medellín-Barcelona implementadas durante el año 2010 a través de los diferentes programas. De esta forma, encontraremos un apartado para cada programa que recoge una breve introducción del mismo, explicando los antecedentes y los objetivos así como los beneficiarios del programa, y las actividades realizadas en cada uno de ellos en el 2010 tanto en Medellín como en Barcelona. Los programas desarrollados han sido: programa de comunicación y difusión de la Cátedra en Medellín y Barcelona, programa de formación e intercambio de redes de escuelas de música de Medellín y Barcelona, y programa de formación e intercambio redes de bibliotecas de Medellín y Barcelona. Además, durante el segundo semestre del 2010 se ha estado trabajando en el diseño de dos programas más (educación y urbanismo) que se implementan a lo largo del 2011.

Por último, la tercera parte recoge una explicación de los mecanismos de acción del proyecto en el futuro, mostrando los elementos de viabilidad y sostenibilidad de la Cátedra Medellín-Barcelona que dan continuidad a los programas desarrollados en el 2010 y a dos nuevos programas para el 2011.

PRIMERA PARTE: LA CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Medellín y Barcelona son ciudades que trabajan para estar conectadas en el mundo y para ser nodos importantes de la economía global. En este contexto las dos ciudades, bajo el impulso de sus gobiernos municipales, han promovido una cooperación creciente y lo que es más relevante expresan una voluntad de desarrollar esta alianza con visión de futuro. Para consolidar y desarrollar esta alianza hay que extenderla al ámbito social y ciudadano. Esta alianza será más fuerte con la implicación de instituciones, universidades, entidades, empresas y ciudadanos.

La iniciativa de la Cátedra Medellín-Barcelona se inserta con una nueva visión de la cooperación internacional basada en el liderazgo de las ciudades, en la transferencia de conocimiento y en el protagonismo de la sociedad civil, con una nueva manera de entender y canalizar las acciones de cooperación en las que los flujos de saberes y conocimientos se da/n en las dos direcciones. La acción de cooperar requiere una actitud fundamental de aceptar un trabajo conjunto en el que las dos partes son activas en igualdad de condiciones. Este tipo de cooperación directa desde la propia iniciativa social con sus recursos humanos, técnicos y materiales propios tiene la ventaja de movilizar y transformar más profundamente que la exclusiva transferencia financiera.

La actuación de la Cátedra basada en la filosofía de “trabajo común” ha de responder a los siguientes principios: el fortalecimiento de las capacidades sociales, humanas, institucionales y demográficas; dar prioridad a talento; promover espacio y favorecer entornos de innovación abierta y colaborativa basados en el encuentro y la hibridación; aplicar una cultura de la cooperación transversal entre entidades, empresas, universidades e instituciones; apostar por la calidad y el desarrollo de una gobernanza que valore la creatividad y que favorezca el encuentro de la gente creativa con la gente con sentido de negocio y de empresa. El plan de actuación se tiene que traducir también por modalidades, instrumentos y formas de acción diferentes de las actuales. Se tendrán que imaginar y desarrollar acciones menos centradas en realizaciones materiales y más orientadas a desarrollar fórmulas como: la movilidad y formación de las personas; el establecimiento de relaciones de microcooperación entre estructuras parecidas o el uso de las tecnologías de la información y las comunidades sociales de internet.

La Cátedra Medellín-Barcelona impulsada por la Fundación Kreanta tiene la misión de establecer una relación de cooperación, estable y de continuidad, entre las sociedades civiles medellinenses y barcelonesas para llevar a cabo la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre sus ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los ámbitos de cultura, educación y ciudad.

Las acciones llevadas a cabo en el 2010 se han concretado en dos programas de formación e intercambio de profesionales de Medellín y Barcelona (red de escuelas de música y red de bibliotecas) y en un programa de comunicación del proyecto. Además, se ha estado trabajando en la elaboración y concreción de dos nuevos programas de formación e intercambio entre Medellín y Barcelona a desarrollar en el 2011: uno en educación y otro en urbanismo.



Foto de recibimiento de una escuela de música de Medellín a la delegación de Barcelona

Dentro de este contexto, el desarrollo de los proyectos centrados en la red de escuelas de música, en la de bibliotecas, así como en educación y urbanismo se justifica por su centralidad de impacto en el desarrollo de la ciudad de Medellín. Estos cuatro son sectores clave para garantizar el modelo de convivencia desarrollado. El refuerzo del capital humano y social de los dos proyectos ha de permitir reforzar la sostenibilidad social e institucional de estos programas. La transferencia de conocimiento también es de gran utilidad para las iniciativas culturales barcelonesas al ser las experiencias de Medellín innovadoras y estar dotadas de una dimensión social y participativa relevante.

Los beneficiarios del conjunto del proyecto son, por un lado, los miembros y/o instituciones y entidades del sector público, del tercer sector y del sector privado así como los alumnos, familias y usuarios pertenecientes a los cuatro programas

de intercambio. Por otro lado, los beneficiarios del proyecto son las sociedades civiles de Medellín y Barcelona en su conjunto en la medida que las acciones de comunicación y difusión de la Cátedra en una y otra ciudad buscan la máxima complicidad e implicación ciudadana, social e institucional a través de las acciones comunicativas y de difusión.



Constitución Consejo de Dirección de la Cátedra Medellín-Barcelona. Firma de sus miembros: Beth Galí, Ferran Mascarell, Alfons Martinell y Pasqual Maragall (21 de septiembre de 2009).

La Cátedra tiene un Consejo Directivo copresidido por Pasqual Maragall y Sergio Fajardo y del que también forman parte Beth Galí, Alfons Martinell y Ferran Mascarell por Barcelona y Gabriel Jaime Arango, Juan Luís Mejía y Jorge Melguizo por Medellín (ver Anexo: Declaración del Consejo Directivo).

La Cátedra Medellín-Barcelona está patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona, la Alcaldía de Medellín y la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo y el Ministerio de Cultura. Además, cuenta con diversas instituciones colaboradoras en Barcelona como es el caso del Ayuntamiento de Barcelona (IMEB), el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona y el LUB y Casa Amèrica Catalunya. En Medellín, la Alcaldía de Medellín, Comfenalco-Antioquia y Universidad EAFIT son sus instituciones colaboradoras.

2. CONTEXTO Y ORIGEN DEL PROYECTO

2.1 Situación existente y problemática en la zona objeto del proyecto

En los últimos años, con los resultados del Plan de Desarrollo 2004-2008 “Medellín, compromiso de toda la ciudadanía”, liderado por el alcalde Sergio Fajardo, y con la formulación del Plan de Desarrollo 2008-2011 “Medellín, Solidaria y Competitivo” del actual alcalde Alonso Salazar, Medellín se ha convertido en una ciudad de referencia para otras ciudades y países por sus avances en la superación de las inequidades y con la generación de acceso e inclusión. En esta transformación la cultura ha sido una de sus claves.



Parque Biblioteca San Javier, Medellín

El desarrollo cultural de la ciudad se ha desarrollado en los siguientes ejes:

- La ciudad tiene un creciente reconocimiento al papel de la cultura en la búsqueda de alternativas a la violencia y como eje básico del modelo de ciudad
- La participación social de la ciudadanía cultural en Medellín ha alimentado y fortalecido la institucionalización pública de las políticas culturales.
- El desarrollo de una política cultural para la ciudad tiene que integrar al sector público, al sector privado y al tercer sector

Dentro del desarrollo cultural de la ciudad, las redes de escuelas de música y de bibliotecas son los programas centrales. Ha habido un gran esfuerzo en creación de infraestructuras pero a la vez hay un déficit a resolver vinculado con las competencias del capital humano.

Mediante el proyecto destinado a la formación e intercambio de profesionales y prácticas se pretende ayudar a consolidar las infraestructuras culturales a través del capital humano y evitar el retroceso y el retorno a la situación de conflicto y violencia como las que ha vivido Medellín, pero también se persigue la transferencia de conocimiento acumulado a la realidad de las infraestructuras culturales barcelonesas.

Desde un ámbito de cooperación internacional las líneas son:

- Consolidar las estrategias de formación e intercambio de capital humano como ejes básicos de la cooperación internacional.
- Ejemplificar e identificar el papel de la cultura y la educación en las estrategias de cooperación internacional.
- Promover nuevas formas de intervención menos centradas en las realizaciones materiales y más orientadas al intercambio de experiencias, la transferencia de conocimientos, la formación y el refuerzo de las capacidades locales.

2.2 ¿Cómo surge la iniciativa?

La iniciativa de la Cátedra surge para dar continuidad a un proyecto piloto iniciado el 2009 mediante un acuerdo de la Fundación Kreanta, la Alcaldía de Medellín y el Instituto Municipal de Educación de Barcelona (IMEB) y con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para llevar a cabo un programa de formación e intercambio de docentes de las redes de escuelas de música de Medellín y Barcelona. Esta iniciativa surgió en el marco de los trabajos que la Fundación Kreanta llevó a cabo en la ciudad de Medellín durante el 2007 y el 2008 para sistematizar y difundir las experiencias de transformación cultural y educativa de la ciudad de Medellín. En este contexto la Fundación Kreanta y la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín expresaron la voluntad de establecer un programa de cooperación con la red de escuelas municipales de música de Barcelona. Posteriormente, la Fundación gestionó la propuesta con el IMEB y finalmente se acordó la puesta en marcha con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

A partir de esta experiencia piloto la Fundación Kreanta decide poner en marcha la Cátedra Medellín-Barcelona con la misión de establecer una relación de

cooperación estable y de continuidad, entre las sociedad civiles medellinense y barcelonesa para llevar a cabo la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre sus ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los ámbitos de cultura, educación y ciudad.

La Cátedra se constituye formalmente en el mes de septiembre de 2009 (se adjunta como documento anexo la firma de la declaración de constitución de la Cátedra firmada el 21 de septiembre de 2009).



Clase de cuerdas en una escuela de música de Medellín

El proyecto responde a una serie de acciones para el 2010 que planteaban, por un lado, la continuidad del trabajo en el caso de la Red de Escuelas de Música y, por otro, su ampliación a la Red de Bibliotecas de acuerdo al interés expresado por la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona. Además en el 2010 se empezaría a trabajar en el diseño de los programas de intercambio y formación en educación y urbanismo, como se ha mencionado anteriormente.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto de la Cátedra Barcelona-Medellín persigue la transferencia de conocimiento en cultura, educación y ciudad entre las ciudades de Medellín y Barcelona y sensibilizar a la opinión pública sobre los principios y valores de la cooperación bidireccional.

Los objetivos específicos del proyecto son:

- Sensibilizar a las sociedades barcelonesa y medellinense, especialmente a la comunidad educativa, cultural y los profesionales del urbanismo en los principios y valores de cooperación bidireccional.
- Transferir conocimiento de gestión y organización de actividades en cada uno de los ámbitos de trabajo.
- Transferir conocimiento técnico especializado respecto a cada uno de los ámbitos de trabajo.
- Sensibilizar a las instituciones, entidades, medios y ciudadanos de las sociedades barcelonesa y medellinense sobre la Cátedra Barcelona-Medellín.

SEGUNDA PARTE: PROGRAMAS 2010 DE LA CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

1. PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

1.1 Introducción

El programa de comunicación y difusión de la Cátedra Medellín-Barcelona se configuró como una de las acciones principales a desarrollar en el 2010. De hecho fue la primera actividad a llevarse a cabo; concretamente dio comienzo en el mes de febrero en la ciudad de Medellín.



Entrevista de los medios de comunicación de Medellín a Roser Bertran, Vicepresidenta de la Fundación Kreanta. Medellín, febrero de 2010

A través de este programa se han puesto en marcha durante el año 2010 diferentes herramientas de comunicación y difusión de la Cátedra tales como la web www.catedrameuellinbarcelona.org donde aparte de explicarse los objetivos de la Cátedra y de sus programas se pueden encontrar galerías de fotos, de vídeos, noticias, etc. Por otro lado, gracias a la base de datos de la Fundación y la herramienta “Hazte Amigo de la Cátedra”, se ha podido hacer una difusión de los actos de la Cátedra muy amplia a través de correo electrónico tanto en la ciudad de Barcelona como en la de Medellín de las noticias que acontecen en el marco del proyecto. Por último, se han llevado a cabo las presentaciones oficiales del proyecto en cada una de las dos ciudades; actos ambos muy importantes y de gran trascendencia para la Cátedra.

1.2 Objetivos

El objetivo de dicho programa ha sido sensibilizar a las sociedades barcelonesa y medellinense, especialmente a la comunidad educativa, cultural y los

profesionales del urbanismo en los principios y valores de cooperación bidireccional. Por otro lado, se ha considerado importante ampliar la participación de entidades e instituciones en la Cátedra mediante esta tarea de sensibilización.

Se podría decir que se trata de un programa transversal de la Cátedra, ya que en los otros cuatro más específicos siempre hay elementos de comunicación y difusión, clave para cumplir los propósitos de la Cátedra.

1.3 Beneficiarios

Los beneficiarios del programa se estiman que pueden haber sido alrededor de unas 5000 personas, teniendo en cuenta los siguientes datos. A los actos de presentación de la Cátedra en las ciudades de Medellín y Barcelona asistieron unas 200 personas. A parte cubrieron los eventos una veintena de profesionales de los medios de comunicación. Por otro lado, se han realizado más de 6000 visitas de la web www.catedramehellinbarcelona.org. Por último, la Cátedra Medellín-Barcelona cuenta con más de trescientas personas “Amigos de la Cátedra” que reciben periódicamente información sobre las diferentes actividades que tienen lugar en las ciudades de Barcelona y de Medellín. Esta información también se distribuye a la base de datos propia de la Fundación que contiene alrededor de 4000 direcciones.



1.4 Actividades

A parte de las actividades desarrolladas a través de los medios virtuales (web, mailing informativo...), cabe destacar dentro de este programa los dos actos de presentación que tuvieron lugar en ambas ciudades y que se presentan a

continuación (ver Anexo dossiers de prensa y de fotos de las presentaciones de la Cátedra en Medellín y Barcelona).

1.4.1 Presentación en Medellín

La presentación de Medellín contó con dos momentos. Uno, la rueda de prensa a la que asistieron diversos medios de comunicación de la ciudad (televisión, radio, prensa escrita...) y que tuvo lugar el 25 de febrero de 2010 por la mañana en la Casa de la Lectura Infantil-Casa Barrientos de Comfenalco. A dicha rueda de prensa asistieron Jorge Melguizo, entonces Secretario de Desarrollo Social de la Alcaldía de Medellín, Félix Manito, Presidente de la Fundación Kreanta, Roser Bertran, Vicepresidenta de la Fundación Kreanta, Luis Miguel Úsuga, Secretario de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Juan Luis Mejía, Rector de la Universidad EAFIT, y Gabriel Jaime Arango, entonces Subdirector de Educación, Cultura y Bibliotecas de Comfenalco.



Vistas del auditorio en el que tuvo lugar la presentación de la Cátedra Medellín-Barcelona durante el diálogo con los miembros de la Cátedra por parte de Medellín y el Presidente y la Vicepresidenta de la Fundación Kreanta.

En segundo lugar, el mismo día 25 de febrero tuvo lugar por la tarde la presentación oficial de la Cátedra Medellín-Barcelona en el Auditorio de la Universidad EAFIT. Durante el acto se proyectó un vídeo en el que aparecen declaraciones de los miembros del Consejo Directivo de la Cátedra explicando los objetivos del proyecto. Por último, se llevó a cabo un diálogo con los miembros de la Cátedra por parte de Medellín (Gabriel Jaime Arango, Juan Luis Mejía y Jorge Melguizo) y el Presidente y la Vicepresidenta de la Fundación Kreanta, haciendo énfasis en los objetivos de la Cátedra.

1.4.2 Presentación en Barcelona

La presentación de la Cátedra en la ciudad de Barcelona tuvo lugar en el mes de junio de 2010 y constó también de dos momentos. Un primer momento fue la rueda de prensa que tuvo lugar el día 9 de junio en Casa Amèrica Catalunya a las 12,30h y a la que asistieron diversos medios de comunicación.



Entrevista de BTV (Barcelona Televisió) en Casa Amèrica Catalunya a Juan Luis Mejía, rector de la Universidad EAFIT y miembro del Consejo Directivo de la Cátedra Medellín-Barcelona.

El segundo momento fue el acto de presentación oficial que tuvo lugar la tarde del día 10 de junio en la Sala de Actos del Museo Marítimo de Barcelona y al mismo asistieron más de 100 personas.

La presentación del acto estuvo a cargo de Félix Manito, Presidente de la Fundación Kreanta, Ramon Sanahuja, Director de Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona y Pasqual Maragall, Copresidente de la Cátedra. Posteriormente tuvo lugar una mesa-diálogo en la que participaron Beth Galí, Alfons Martinell y Ferran Mascarell, todos ellos miembros del Consejo Directivo de la Cátedra.

Acto seguido se llevó a cabo una conferencia a cargo de Juan Luis Mejía Arango, Rector de la Universidad EAFIT de Medellín y miembro del Consejo Directivo de la Cátedra por parte de Medellín. El acto estuvo presentado por Antoni Traveria, Director de Casa Amèrica Catalunya. El acto se clausuró con la actuación musical de una de las escuelas municipales de música de Barcelona, participantes en la Cátedra a través del programa de intercambio y formación de escuelas de música.



Vistas de la Sala de Actos del Museo Marítimo de Barcelona en la que tuvo lugar la presentación de la Cátedra Medellín-Barcelona durante la conferencia de Juan Luis Mejía. Barcelona, junio de 2010

2. CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE ESCUELAS DE MÚSICA

2.1 Introducción

A través del programa piloto de formación e intercambio de escuelas de música Medellín-Barcelona durante el año 2009 se llevó a cabo la organización de dos seminarios de formación presencial de los equipos directivos y docentes y con actividades de difusión e intercambio de las redes: uno en Barcelona (febrero de 2009) al que asistieron los miembros de la delegación de escuelas de música de la ciudad de Medellín y otro en Medellín (abril de 2009) que contó con la presencia de la delegación de la red de escuelas municipales de música Barcelona. Fruto de esta experiencia piloto se decidió llevar a cabo en 2010 un programa similar dentro y del marco de la Cátedra Medellín-Barcelona.



Trabajo de los docentes de Medellín con los alumnos de una escuela municipal de música de Barcelona, febrero 200

La Red de Escuelas de Música de Medellín

La Red de Escuelas de Música de Medellín es una red pública municipal de la que es titular la Alcaldía de Medellín y que se iniciaron en 1966. Dependen del Área de Cultura Ciudadana y desde el 2005 son gestionadas por la Universidad de Antioquia. La formación en las 26 escuelas de música que actualmente existen es gratuita.

La Red de Escuelas de Música de Medellín es un programa de formación musical y un proyecto de formación humana integral, con dos objetivos centrales: generar y fortalecer procesos sociales de convivencia a través del disfrute y aprendizaje de la música, que conduzcan a las transformaciones culturales necesarias para la disminución de la violencia y la inseguridad, desde la perspectiva de promoción de la convivencia pacífica entre niños, niñas y jóvenes del municipio de Medellín; y, fomentar actitudes no violentas en niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social de la ciudad de Medellín y contribuir a su inclusión e integración social.

Las Escuelas Municipales de Música de Barcelona

La red de escuelas de música del Ayuntamiento de Barcelona cuenta actualmente con cuatro centros de formación musical: la de Sant Andreu, la Casa dels Nens, Can Ponsic y la de Nou Barris. Dos de las escuelas son gestionadas por fundaciones privadas: la Fundación "Arc de la Música" y la Fundación "La Guineu". El número total de plazas ofertadas es de 1.360 y de 120 docentes. Las escuelas municipales de música dependen del Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Barcelona.

En Barcelona no fue hasta 1992 cuando empezaron a abrirse las primeras escuelas municipales de música. El objetivo de estos centros es "que cuaje la cultura musical entre la ciudadanía". Por ello, imparten cursos de iniciación musical, agrupados bajo la denominación genérica de grado elemental. Entre las nuevas apuestas de las escuelas de música municipales de Barcelona, destacan los talleres para recién nacidos o mujeres embarazadas.

2.2 Objetivos

El primer programa de formación e intercambio dentro de la Cátedra Medellín-Barcelona es el de escuelas de música, fruto de la experiencia piloto llevada a cabo en el 2009 como se ha mencionado anteriormente.

El objetivo del programa es promover la formación e intercambio de docentes entre la red de Escuelas de Música de Medellín y la red municipal de Escuelas de Música de Barcelona.

La concreción del objetivo general es la siguiente:

- Desarrollar seminarios de formación presencial de los docentes: en Medellín y en Barcelona.
- Difundir los modelos pedagógicos y sociales de las respectivas redes en los sectores musicales de Barcelona y Medellín.
- Promover el intercambio de experiencias y modelos pedagógicos sobre la base de recuperar la conciencia social de la música como opción educativa, como oportunidad válida para el desarrollo humano.
- Elaborar documentos que sistematicen las prácticas y las experiencias de las dos redes para su posterior difusión a los sectores musicales y en el espacio web de cooperación.



Actuación de la red de escuelas municipales de música de Barcelona en la presentación de la Cátedra en Barcelona, junio 2010

Medellín aporta una experiencia de utilización de la formación musical como herramienta de convivencia ciudadana y de sentido de pertenencia. En el caso de las Escuelas de Música de Barcelona los valores a incorporar al programa están relacionados con la innovación pedagógica, la igualdad de género y la diversidad

cultural. La transferencia e intercambio de conocimiento se da en este programa entre los equipos directivos y docentes de las respectivas redes de escuelas de música.

2.3 Beneficiarios

Red de Escuelas de Música de Medellín:

- 26 Escuelas de Música: 13 en el área de cuerdas y 13 en el área de vientos, mayoritariamente ubicadas en barrios con bajo Índice de Desarrollo Humano
- 4.600 alumnos entre 7 y 21 años, procedentes de sectores de alta vulnerabilidad social
- Más de 3.500 familias vinculadas en 23 barrios de la ciudad y 3 corregimientos donde se encuentran ubicadas las escuelas
- 159 docentes
- 104 agrupaciones instrumentales de cuerda, viento y coros que realizan más de 500 conciertos al año



Actuación Orquesta de la Red de Escuelas de Música de Medellín

Red de Escuelas de Música de Barcelona:

- Escuelas de Música de Barcelona
- 1.360 alumnos entre los 5 y 16 años
- 120 docentes

2.4 Actividades

El programa desarrollado dentro de la Cátedra Medellín-Barcelona en 2010 se basó por un lado, en la participación de docentes de la red de Barcelona en la ciudad de Medellín en el mes de octubre para llevar a cabo una formación específica en música para bebés y música moderna. Y por otro lado, la participación de docentes de la red de Medellín en la ciudad de Barcelona para tratar los siguientes contenidos: música tradicional y popular, aprendizaje en grupo e instrumentos de percusión, a través de diferentes cursos y seminarios en el mes de noviembre.

2.4.1 Seminario en Medellín

La visita de la delegación de escuelas municipales de música de Barcelona tuvo lugar en la ciudad Medellín entre los días 3 y 11 de octubre de 2010, llevándose a cabo, de esta manera, el primero de los dos seminarios previstos en los objetivos del programa de 2010.

La delegación de Barcelona estuvo compuesta por las siguientes personas:

- Núria Gibert, Profesora de lenguaje musical y responsable del programa de música por bebés de la Escuela Municipal de Música de l'Eixample
- Joan Chamorro, Profesor de saxo y director de la agrupación musical Big Band de la Escuela Municipal de Música de Sant Andreu
- Dolors Casanovas, Directora del Servicio de Enseñanzas Musicales del Instituto Municipal de Educación de Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona).



De izquierda a derecha, Núria Gibert, Jorge Melguizo, Dolors Casanovas, Marta Eugenia Arango, Joan Chamorro, y Félix Manito.

A continuación se presenta el programa de dicho seminario, compuesto de jornadas, visitas y encuentros de trabajo entre los miembros de las redes de las escuelas de música de Barcelona y Medellín y que contaron, además, con la presencia de autoridades del gobierno municipal de Medellín, con representantes de las instituciones colaboradoras así como de otros profesionales del sector musical de Medellín. Durante el desarrollo del programa estuvieron presentes diferentes miembros de la Fundación Kreanta, participando en las jornadas con sus intervenciones y acompañando en la visita a la delegación de Barcelona.

Lunes, 4 de octubre y martes, 5 de octubre

Durante estos dos días se compartieron a través de seminarios los proyectos de trabajo de música para bebés y jazz con los directores y directoras de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Los seminarios consistieron en la presentación de las finalidades, objetivos, metodología y organización de ambos proyectos. En segundo lugar, tuvo lugar una sesión de diálogo, discusiones y aclaraciones al respecto. Y por último, se llevaron a cabo distintos talleres prácticos. De Música para bebés se realizaron tres talleres con grupos de madres con niños y niñas de edades comprendidas entre los dos meses y los 3 años. Y de jazz se realizó un ensayo con alumnos sin experiencia a la hora de tocar jazz.



Taller de música para bebés impartido por una docente de las escuelas municipales de música de Barcelona en la ciudad de Medellín, octubre 2010.

Miércoles, 6 de octubre

Durante todo el día la delegación de Barcelona, de la mano de Jorge Melguizo, realizó un recorrido por diferentes zonas de la ciudad y visitó distintos proyectos de los barrios de San Javier y Moravia. Por la tarde, asistió al concierto en el Teatro Metropolitano de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Jueves, 7 y viernes, 8 de octubre

Durante esos dos días la delegación de Barcelona participó como ponentes en el V Seminario Nacional de Pedagogías y Didácticas de la Música¹ celebrado en Medellín. En este seminario se repitieron las presentaciones y los talleres de música para bebés y de jazz, pero esta vez además de los directores de la Red de Escuelas de Música de Medellín también había profesorado de música de Medellín y otras ciudades del entorno.



Taller de jazz impartido por un docente de las escuelas municipales de música de Barcelona en la ciudad de Medellín, octubre 2010.

La participación en este seminario se valoró como muy positiva y enriquecedora desde todos los puntos de vista, teniendo en cuenta la calidad profesional de los ponentes, las propuestas pedagógicas y metodología trabajadas, la participación de los asistentes, la relación profesional establecida entre dirigentes de la Red de Escuelas de Música de Medellín, la delegación de Barcelona y el resto de ponentes, así como la organización y formato del seminario.

1

http://www.medellincultura.gov.co/redescuelasmusica/Paginas/ED16_101014_seminario_portadillaespecial.aspx

Sábado, 9 de octubre

En este día tuvo lugar una reunión de trabajo entre el equipo de la Red de Escuelas de Música de Medellín y la delegación de Barcelona para compartir las impresiones de los días anteriores y hacer propuestas de futuro, de cara, sobre todo, a la agenda del programa de intercambio de escuelas de música del 2011.



Momento sesión de trabajo entre la delegación de escuelas de música de Barcelona y profesores de la red de Escuelas de Música de Medellín. Medellín, octubre 2010

Domingo, 10 de octubre

Por la mañana se celebró una reunión entre los responsables de: la Alcaldía de Medellín (Maria Rosa Machado, Subsecretaria de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín), la Red de Escuelas de Música de Medellín, (Marta Eugenia Arango), el Instituto Municipal de Educación de Barcelona (Dolors Casanovas) y la Fundación Kreanta (Félix Manito y Jorge Melguizo) para enfocar la continuidad del intercambio para el año 2011.

2.4.2 Seminario en Barcelona

La visita de la delegación de la Red de Escuelas de Música de Medellín tuvo lugar en la ciudad Medellín entre los días 7 y 13 de noviembre de noviembre de 2010, llevándose a cabo, de esta manera, el segundo de los dos seminarios previstos en los objetivos del programa de 2010.

La delegación de Barcelona estuvo compuesta por las siguientes personas:

- Argiro Arias, Coordinador de las Escuelas de Viento de la Red de Escuelas de Música de Medellín
- Wilder Corrales, Director de la Escuela de Música de Belén Playas de la Red de Escuelas de Música de Medellín
- Ewiter Agudelo, Director de la Escuela de Música Las Independencias de la Red de Escuelas de Música de Medellín

A continuación se presenta el programa de dicho seminario, compuesto de jornadas, visitas y encuentros de trabajo entre los miembros de las redes de las escuelas de música de Medellín y de Barcelona y que contaron, además, con la presencia de autoridades del gobierno municipal de Barcelona, con representantes de las instituciones colaboradoras así como de otros profesionales del sector musical de Barcelona. Durante el desarrollo del programa estuvieron presentes diferentes miembros de la Fundación Kreanta, participando en las jornadas con sus intervenciones y acompañando en la visita a la delegación de Barcelona.

Lunes, 8 de noviembre

Por la mañana tuvo lugar un taller de percusión para directores y profesorado de las Escuelas Municipales de Música de Barcelona. Al inicio se plantearon los objetivos, la metodología y los contenidos, los cuales giraron en torno a ritmos colombianos como el pasillo, el bambuco y la Cumbia. Cada uno de los profesionales de Medellín se encargó de un ritmo: Wilder Corrales, la cumbia, Ewiter Agudelo, el bambuco, y Argiro Arias, el pasillo. La metodología de trabajo consistió en dividir el grupo en tres, cada uno trabajando un ritmo diferente cada 40 minutos, con una puesta en común al final del taller.

Por la tarde cada uno de los profesionales de Medellín estuvo destinado a una Escuela Municipal de Música de Barcelona con un trabajo diferente en cada caso. Así, Wilder Corrales estuvo en Can Ponsic y trabajó con dos grupos en edades escolares de lenguaje musical con quienes se trabajó el ritmo de cumbia. La todos los niños participaron activamente de la actividad. Posteriormente, con la orquesta de cuerdas se trabajó la lectura de La Piragua haciendo énfasis en su interpretación musical y significado como patrimonio musical de Colombia. Por otro lado, Argiro Arias visitó la Escuela del Eixample donde asistió a una clase de

Iniciación Musical para Bebés con la profesora Nuria Gibert. Además, con la directora de la Escuela de Música se socializó acerca de la música folclórica de Cataluña donde se precisaron conceptos acerca de la sardana, su función en el folclor, su estructura y las agrupaciones tradicionales que interpretan este ritmo (cobla). Se hizo entrega de material consistente en algunas partituras de sardanas. Por último, Ewiter Agudelo en la Escuela de San Andreu participó en el ensayo del grupo de jazz del profesor Joan Chamorro y concertó con el director de la escuela el trabajo para la sesión del viernes que consistiría en el montaje de las obras San Juanito, Punky Town y Soul Bossa Nova.

La participación en las tres escuelas fue muy positiva tanto de los alumnos como los docentes y los directores de cada escuela.



Jornada de trabajo con los docentes de la Red de Escuelas de Medellín en la ciudad de Barcelona, noviembre 2010.

Martes, 9 de noviembre

Por la mañana se llevó a cabo la segunda parte del taller de percusión para directores y profesorado de las Escuelas de Música Municipales de Barcelona. Esta vez se hizo una sesión por grupos rotando de sala en sala con los tres ritmos escogidos con la intención de que aquellos que no estuvieron el día anterior tuvieran el acercamiento. La sesión continuó con una presentación con ejemplos de obras con los ritmos estudiados y en sus formatos más diversos. El taller concluyó con los docentes pasando por cada instrumento y cada ritmo para que la propuesta quedara mejor arraigada.

Por la tarde, cada uno de los miembros de la delegación de Medellín trabajó en una de las Escuelas de Música Municipales de Barcelona. Así, por ejemplo, Wilder Corrales en la del Eixample, observó clases de instrumento y coro y con una de las agrupaciones de coro juvenil de hizo el montaje de la Cumbia Danza Negra. Por otro lado, Ewiter Agudelo en la Escuela de Can Ponsic estuvo con los niños de lenguaje y trabajó el ritmo de cumbia. Dirigió el ensayo de una agrupación de flautas traversas y clarinetes con una Guabina llamada “Ña Filomena” con un arreglo especial de un profesor. Por último, Argiro Arias Pérez estuvo en un concierto de un cuarteto de clarinetes de la escuela de Sant Andreu, concierto ofrecido con motivo de los 75 años de la Biblioteca Ignasi Iglesias y como parte de la puesta en escena de la lectura del diario de la primera bibliotecaria que tuvo esta institución. Cabe agregar que la música para esta ocasión fue una selección de música colombiana adaptada por el profesor de clarinete de la escuela. Se seterminó además con el director de la escuela el trabajo de una obra para el viernes.

En todas las visitas se contó con el acompañamiento constante de los directores y los docentes de la escuela. De parte de los estudiantes de observó una excelente actitud.



Clase instrumentos de viento de una escuela d emúsica de Barcelona.

Miércoles, 10 de noviembre

Por la mañana tuvo lugar una Jornada celebrada conjuntamente entre la Fundación Kreanta y la Diputación de Barcelona en colaboración con la Asociación Catalana de Escuelas de Música con el objetivo de difundir el modelo

de la Red de Escuelas de Música de Medellín entre directores y profesorado de las escuelas municipales de la ciudad y la provincia de Barcelona. En el acto de apertura Félix Manito, presidente de la Fundación Kreanta, Casimir Macià, director de Centros Educativos Municipales del Instituto Municipal de Educación de Barcelona y Montse Montals, del Área de Educación de la Diputación, hicieron una introducción acerca de la importancia que para Barcelona tenía este encuentro entre la delegación de Medellín, los directores y docentes de las escuelas de música de Barcelona y otras escuelas de la provincia y resaltaron el trabajo existente entre las dos ciudades.



Momento del acto de apertura de la Jornada. De izquierda a derecha: Félix Manito, presidente de la Fundación Kreanta, Casimir Macià, director de Centros Educativos Municipales del Instituto Municipal de Educación de Barcelona y Montse Montals, jefa de la Sección de Apoyo a la Gestión de Centros y Servicios, Servicio de Apoyo Municipal y gerencia de Servicios de Educación de la Diputación de Barcelona

En la primera parte de la Jornada se basó en la presentación del Programa Red de Escuelas de Música de Medellín, donde se hizo un recorrido desde la filosofía del programa, pasando por los objetivos, las escuelas y su conformación, las agrupaciones de la fase de Proyección y Fortalecimiento, todo enfocado de manera transversal al objetivo social con el que cumple este programa. La segunda parte de la Jornada consistía en la intervención de los docentes de las diferentes escuelas de la provincia de Barcelona contando su experiencia en torno a los siguientes aspectos: ¿Qué aportación está haciendo la educación musical a la inclusión social?, ¿Cómo se está potenciando la inclusión social desde las escuelas de música?, ¿A qué públicos nos dirigimos y qué canales utilizamos?, ¿Estamos trabajando con algunos agentes educativos y culturales del municipio

para llevar a cabo estos proyectos?, ¿Con qué agentes del municipio estamos trabajando?



Momento de la segunda parte de la Jornada con intervenciones de docentes y directores de escuelas de música de la provincia de Barcelona

Por la tarde, Wilder Corrales asistió en la Escuela de Nou Barris a una clase de coro y colaboró en el montaje de la obra “La Carta al Viento” de Jesús “Chucho” Rey. Además, observó el trabajo de un grupo orquestal (nivel inicial) con quienes luego se hizo la lectura de una obra montada previamente. Se dio la lectura de la Cumbia “La Piragua” donde se observó un gran avance de parte de los integrantes. Mientras tanto,

Ewiter Agudelo en la Escuela del Eixample estuvo de observador del semillero de la escuela, e hizo la lectura de la obra “Los Magníficos” con la Prebanda. Por último, Argiro Arias Pérez en la Escuela de Can Ponsic trabajó con tres grupos de lenguaje musical a partir de los ritmos colombianos. En el taller participaron de manera activa todos los estudiantes presentes tocando los instrumentos típicos de Colombia e improvisando con algunos instrumentos propios de la escuela. Fue un taller muy dinámico y participativo, se contó con la presencia activa de las docenas de la escuela. Además se trabajó con el ensamble de flautas traversas y clarinetes: se inició el trabajo contextualizando a los estudiantes sobre el Programa Red de Escuelas de Música de Medellín; se hizo el montaje del vals “La Iglesia Campesina”, una canción de navidad del autor costarricense Fredy Calvo y arreglo de uno de los docentes de la escuela. Es un tema muy popular en

Colombia. Se le dio el carácter a la obra, se propusieron niveles de intensidad y velocidad adecuada. Para este trabajo se contó con la compañía de los directores del ensamble; el resultado final fue excelente.

En todas las visitas y el trabajo en las escuelas se dio un excelente acompañamiento por parte de los directores y los docentes así como una muy buena actitud de parte de los integrantes de cada una de las agrupaciones.

Jueves, 11 de noviembre

Por la mañana se realizó una visita al Aula de Música Tradicional y Popular de la mano de la profesora Elisenda Vilarrubias quien explicó como desde hace 19 años el Aula de Música Tradicional de Barcelona se creó como una necesidad pues no había hasta ese momento un lugar donde estudiar la música tradicional y popular catalana. Se propuso inicialmente para complementar la formación de los músicos tradicionales, pero rápidamente cambió el perfil y se introdujo formación para jóvenes desde los 16 años. Elisenda hizo un recuento de los ciclos de formación, los instrumentos que se enseñan y las agrupaciones tradicionales. Así mismo puso énfasis en los grupos estables del Aula con sus actividades extraordinarias, la difusión y promoción del Aula y su ubicación en la provincia de Barcelona. Por parte de Medellín, la delegación de directores les explicó acerca de la música tradicional colombiana y las dificultades que representa para ellos su promoción y difusión entre la juventud.



Instrumentos musicales colombianos de persecución.

Una vez más por la tarde los profesionales de Medellín fueron a visitar y trabajar con una Escuela Municipal de Música de Barcelona. Así, Wilder Corrales en la de Sant Andreu hizo la lectura de la obra “La Gota Fría” del compositor colombiano Emiliano Zuleta en arreglo para orquesta y puso observar el trabajo de un cuarteto de guitarras. Por su lado, Ewiter Agudelo en la Escuela de Nou Barris trabajó con tres grupos de lenguaje en base al ritmo de cumbia con los instrumentos folclóricos colombianos aplicándola a la obra “Cumbia Candelosa” del compositor colombiano Edmundo Arias y estuvo en el ensayo de la Banda de Mayores de la escuela.

Viernes, 12 de noviembre

Por la mañana tuvo lugar la reunión evaluación del seminario en Barcelona. Se celebró en la sede del IMEB. Se realizó un recorrido por las actividades cumplidas en el transcurso de la semana, donde cada uno de los asistentes comentó su experiencia en torno a la propuesta de trabajo cumplida con los directores, docentes y estudiantes de las Escuelas Municipales de Música de Barcelona. La mayoría coincidió en afirmar el acierto de esta visita pues había permitido un acercamiento al trabajo de las escuelas; se pudo compartir con los estudiantes algo de su quehacer habitual y una propuesta con música colombiana.

Asimismo, se habló de las posibilidades de integración de los programas de cada ciudad, de las dificultades que se pudieron observar en estos días y de las fórmulas para solucionarlas.

Como conclusión importante se explicitó la voluntad en que se sigan abriendo canales de comunicación e intercambio importantes para la difusión de uno u otro programa y el intercambio de material didáctico entre Medellín y Barcelona que sirva para el trabajo en las escuelas de música de ambos lados. Como compromisos adquiridos por la red de Escuelas de Música de Medellín, destacar el montaje del concierto Colombo – Catalán con repertorio del folclor propio de Barcelona, para lo cual se entregó material musical con obras que servirán para el montaje del concierto.

Por la tarde se realizaron las últimas visitas de cada director de Medellín a la Escuela donde durante cada tarde de la semana había estado trabajando. Así, Wilder Corrales en el Eixample trabajó con varios grupos de percusión y orientados al aprendizaje de los ritmos colombianos propuestos en el transcurso de la visita. Se valoró como un trabajo productivo, donde los jóvenes disfrutaron

del montaje y participaron activamente en la propuesta. Ewiter Agudelo en Sant Andreu hizo un taller con los ritmos colombianos y se dio lectura a una del Maestro Victoriano Valencia titulada “Los Magníficos”, además se hizo un repaso a la obra del mismo compositor llamada “San Juanito”. Por último, Argiro Arias Pérez en la Escuela de Nou Barris trabajó con el semillero en el repaso del ritmo de cumbia, trabajado por ellos en una sesión anterior de esa semana. El trabajo se hizo desde la vivencia corporal hasta llegar a los instrumentos de percusión (la tambora).

La noche del viernes tuvo lugar la cena de clausura de la visita ofrecida por la Fundación Kreanta donde asistieron representantes del IMEB, directores y directoras así como docentes de las Escuelas de Música Municipales de Barcelona. En ella se habló nuevamente de lo positivo de la experiencia y se trató el tema de la cooperación para el año 2011.



Momento de la cena ofrecida por la Fundación Kreanta con los miembros de la delegación de Medellín así como responsables del Ayuntamiento de Barcelona, directores y profesores de la red municipal de escuelas de música de Barcelona

2.5 Agentes del programa

- Organizadores: Fundación Kreanta, Instituto Municipal de Educación de Barcelona y Red de Escuelas de Música de Medellín.
- Instituciones colaboradoras en Barcelona: Diputación de Barcelona y Asociación Catalana de Escuelas de Música.
- Institución colaboradora en Medellín: Universidad de Antioquia.

3. CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE BIBLIOTECAS

3.1 Introducción

El programa de intercambio entre las redes de bibliotecas de Medellín y Barcelona empezó a gestarse en el 2009 mientras se llevaba a cabo el programa de intercambio y formación de profesionales de las redes de escuelas de música de ambas ciudades y se ponía en marcha la Cátedra Medellín-Barcelona.

A continuación se muestran algunas características de ambas redes.

Red de Bibliotecas de Medellín

El elemento más relevante de la transformación de Medellín han sido los Parques Bibliotecas. Durante la Alcaldía de Sergio Fajardo se han construido cinco de estos equipamientos culturales con más de 44.000 m² de espacio público. Estos nuevos espacios tienen usos polivalentes: fondos bibliográficos, salas de lectura, acceso a Internet, auditorios, salas de exposición, talleres, centros de desarrollo empresarial, ludotecas, áreas recreativas, locales comerciales, entre otros.

En 2006 se promueve la creación del Sistema de Bibliotecas Públicas y en el actual Plan de Desarrollo está prevista la construcción de cinco nuevos Parques Bibliotecas.



Interior de una biblioteca de Medellín

Medellín también promueve un Plan de Lectura “Medellín una ciudad para leer” en el que participan 45 entidades públicas y privadas. La ciudad también realiza un gran evento que es la Fiesta del libro y la Lectura que dura 10 días.

La ciudad de Medellín ofrece a sus ciudadanos el servicio de Biblioteca Pública a través de varias Bibliotecas públicas:

- La Biblioteca Pública Piloto y sus (6) filiales
- Los cinco nuevos Parques Biblioteca
- Las ocho Bibliotecas adscritas a la Secretaría de Cultura Ciudadana
- La Biblioteca de Empresas Públicas de Medellín
- La Biblioteca Contraloría General de Medellín

Bibliotecas Públicas de Medellín es un servicio coordinado por la Secretaría de Cultura Ciudadana del Ayuntamiento de Medellín, en coadministración por La Biblioteca Pública Piloto incluida sus filiales, operadas por Comfenalco (Parque Biblioteca de Belén), Comfama (resto de Parques Bibliotecas), o directamente por la Secretaría de de Cultura Ciudadana. Además existe el portal de una Red de Bibliotecas del Área Metropolitana, a las que se suman a las Bibliotecas Públicas de Medellín, 12 Bibliotecas de los municipios que conforman el área metropolitana. Las bibliotecas utilizan una red de telecomunicaciones para lograr su interconexión y lograr presentarles a los usuarios una vista unificada de los recursos disponibles (<http://www.reddebibliotecas.org.co/sites/Bibliotecas/Paginas/ParquesBiblioteca.aspx>). Han sido, también, ganadores del premio Atla 2009, de la Fundación Bill y Melinda Gates.

Bibliotecas de Barcelona

Respecto a Barcelona (www.bcn.cat/biblioteques), Biblioteques de Barcelona quiere ser espacio de relación y actuar, dentro de sus ámbitos de acción, en red con otros agentes culturales, sociales y educativos del territorio.

Una red gestionada por un Consorcio formado por el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona y donde se encuentran:

- 36 bibliotecas: 8 de distrito y 28 de barrio, 28 con aulas multimedia
- Más de 550 puntos de acceso a Internet
- Servicio WiFi en todas las bibliotecas
- Más de 48.000 m2 de biblioteca: 1.350 m2 de media por biblioteca
- Más de 1,8 M. de documentos en la colección: 51.800 documentos media x biblioteca y 1,1 documentos por habitante

- Más de 950 cursos de formación en TICs
- Más de 2.000 actividades culturales: 57 actividades de media x biblioteca
- Más de 300 profesionales en las bibliotecas y 20 en los servicios centrales
- Más de 65.500 horas de servicio anual:
 - bibliotecas con más de 60 horas semanales
 - 15 bibliotecas con más de 40 horas semanales
 - 17 bibliotecas con más de 30 horas semanales

3.2 Objetivos

El programa de bibliotecas está destinado al intercambio de conocimiento y de experiencias entre las redes de bibliotecas de ambas ciudades.

La concreción del objetivo general es la siguiente:

- Desarrollar sesiones de trabajo de los responsables de Bibliotecas en los ámbitos de transferencia escogidos: en Medellín y en Barcelona.
- Promover el intercambio de experiencias y buenas prácticas sobre los ámbitos de transferencia.
- Elaborar documentos que sistematicen las prácticas y las experiencias de las dos redes para su posterior difusión a los sectores bibliotecarios y en el espacio web de cooperación.
- Asesorar y realizar una propuesta de diseño de un sistema estadístico básico y homogéneo para la recogida, tratamiento y difusión de los datos estadísticos de las bibliotecas públicas de Medellín.
- Asesorar en los elementos claves para la construcción de un Sistema Bibliotecario de Medellín.

3.3 Beneficiarios

Red de Bibliotecas de Medellín:

- 5 Parques Bibliotecas.
- 5 Parques Bibliotecas en construcción.
- 3.423.474 visitantes en 2008

- 165 técnicos bibliotecarios

Red de Bibliotecas de Barcelona:

- 32 bibliotecas
- 5.756.946 visitantes en 2008
- 267 técnicos bibliotecarios

3.4 Actividades

El programa de bibliotecas desarrollado dentro de la Cátedra Medellín-Barcelona en 2010 se basó por un lado, en la participación de profesionales de la red de Barcelona en la ciudad de Medellín en el mes de abril; y por otro lado, la participación de profesionales de la red de Medellín en la ciudad de Barcelona en el mes de octubre.



Sesión de trabajo entre la delegación de bibliotecas de Barcelona y el equipo de la Red de Bibliotecas de Medellín. Medellín, abril de 2010

A través de diferentes seminarios y talleres desarrollados en cada una de las ciudades se han trabajado los siguientes aspectos: sistema de bibliotecas, sistema y datos estadísticos, temas de evaluación y fomento de la lectura.

Respecto al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, los responsables de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Ayuntamiento de Medellín solicitaron a los responsables de Bibliotecas de Barcelona la Identificación de los elementos

claves para el avance hacia el sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Es decir, la constitución de la Red como un auténtico sistema (misión y visión compartida; catálogo único de servicios bibliotecarios, planificación y evaluación conjunta del servicio...). Para ello se llevaron a cabo en el mes de abril reuniones de trabajo en Medellín, así como conferencias por parte de los profesionales de Barcelona en su visita a la ciudad de Medellín; y por otro lado, presentaciones en Barcelona centradas en el Sistema Bibliotecario de Medellín y de los elementos claves para su construcción con motivo de la visita de la delegación de Medellín

En relación al Sistema Estadístico para las Bibliotecas de Medellín, los responsables de las Bibliotecas Públicas de Medellín identificaron la necesidad de disponer de un Sistema Estadístico homogéneo para todas las Bibliotecas de la red, como elemento clave para poder evaluar el servicio en su conjunto, y planificar objetivos comunes, así como elemento para avanzar hacia un sistema bibliotecario. A parte de los trabajos desarrollados con motivo de las visitas de las delegaciones a cada ciudad, durante los meses de enero a marzo de 2010, desde Barcelona se trabajaron a través diferentes aspectos (marco conceptual, diagnóstico, propuesta) para el Sistema Estadístico de las Bibliotecas. Además, se creó una Comisión de Trabajo en Medellín para analizar la propuesta de Sistema Estadístico presentada, compuesta por representantes de los diferentes agentes implicados (Comfenalco, Comfama y Alcaldía de Medellín), dirigida por Juan Correa Mejía de la Biblioteca Pública Piloto. Dicha Comisión sería la base para la implantación del Sistema Estadístico como elemento socializador de los diferentes agentes y sistemas implicados y tenía encomendada la misión seleccionar los principales indicadores que, de forma consensuada, podrían formar parte del Sistema Estadístico.

El trabajo respecto al fomento de la lectura a partir del Plan Municipal de Lectura “Medellín una ciudad para leer” fue la opción escogida por los responsables de Bibliotecas de Barcelona como primer tema de transferencia de conocimiento. Este tema se trabajó sobre todo en la ciudad de Barcelona a través de diversas reuniones donde se presentaron los proyectos de una y otra ciudad sobre al fomento de la lectura.

El último aspecto trabajado en el programa de bibliotecas durante el 2010 fue referente a procesos participativos en la definición de servicios bibliotecarios, concretamente el Proyecto “Hiper barrio”, y en la creación de nuevos equipamientos, los Parques Biblioteca. Los responsables de Bibliotecas de Barcelona identificaron este ámbito como aspecto de interés de transferencia de

conocimiento. El proyecto “Hiper Barrio” es un proyecto de inclusión digital que se desarrolla con población joven, viene desarrollándose desde hace tres años creando pequeñas comunidades de productores de contenidos digitales, artistas y periodistas ciudadanos en 3 localidades periféricas del territorio departamental. Han sido pioneros en Colombia en involucrar a las comunidades en el manejo de destrezas digitales y en la formación de formadores en el terreno de la cibercultura. Los principios que inspiran este trabajo son: La educación informal en torno a la ciudadanía, el cuidado del bien común y la participación democrática. También la Cultura Libre y la convicción de que se aprende más y mejor en el trabajo colectivo y la construcción de comunidades de ciberactivistas (<http://prezi.com/v896kvs3binj/hiperbarrio-como-reto-y-aporte-a-las-bibliotecas-publicas-de-medellin/>). También se presentaron a la delegación de Barcelona los proyectos de participación de usuarios que consisten en el trabajo previo con las Comunidades a la creación de una nueva biblioteca



Espacio de internet en una de las bíblicas de Medellín.

3.4.1 Seminario en Medellín

El seminario en Medellín tuvo lugar durante el mes de abril. A continuación se presenta el programa de dicho seminario, donde la delegación de Barcelona conoció los proyectos de primera mano a través de sesiones de trabajo y visitas con los grupos de responsables de los diferentes servicios, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín. Por otro lado, Bibliotecas de Barcelona presentó, en una sesión abierta a los profesionales de la ciudad su Red de Bibliotecas, y en el ámbito de un grupo que trabajo el Plan de Lectura de Medellín, su propuesta de programación, con objetivos y líneas de actuación.

Antes de pasar a analizar el programa del Seminario, cabe señalar que la delegación de Barcelona estuvo compuesta por:

- Ester Omella, coordinadora del programa de bibliotecas por parte de la Fundación Kreanta y jefa de Planificación, Evaluación y Calidad de la Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona.
- Assumpta Bailac, gerente del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona
- Juanjo Arranz, director de programas del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona

Domingo, 4 de abril

El primer día en la ciudad de Medellín, la delegación de Barcelona hizo un recorrido por diferentes Parques Biblioteca. Así, por ejemplo, visitaron el Parque Biblioteca de Belén, el de San Javier y el Centro Cultural de Moravia.



Visita de la delegación de bibliotecas de Barcelona al Centro Cultural de Moravia. Medellín, abril 2010.

Lunes, 5 de abril

En este día tuvieron lugar diversas reuniones de presentación del Sistema de Bibliotecas de Medellín y con diferentes agentes que intervienen en el mismo. Los contenidos de dichas reuniones se centraron en los aspectos de sistema de bibliotecas y plan de fomento de la lectura. Así, los objetivos eran: conocer la situación de las Bibliotecas de Medellín en cuanto a sistema Bibliotecario y su modelo de gestión; conocer los elementos claves para Bibliotecas de Barcelona en el avance hacia un Sistema único de Bibliotecas Públicas; y, conocer el Plan

municipal de Lectura de Medellín (objetivos, acciones, metodología de elaboración).

Además, a lo largo del día se pudieron visitar bibliotecas de Medellín, conocer sus proyectos y asistir a algunas de sus actividades como las de Fomento de la Lectura.

Martes, 6 de abril

La delegación de Barcelona asistió también a diversas reuniones de trabajo con el equipo de la Red de Bibliotecas de Medellín y de otros agentes implicados en su gestión para avanzar en los contenidos de la jornada anterior y abordar algunos nuevos como el sistema estadístico. Así, el objetivo de las sesiones dedicadas a este aspecto pretendían conocer la situación de las Bibliotecas de Medellín en cuanto a modelo estadístico por parte de Barcelona, analizar el diagnóstico y poner en común la propuesta para el Sistema Estadístico de las Bibliotecas de la Red (contenidos, temporalización...), así como conocer la importancia para la Red de Bibliotecas de Barcelona de disponer de un sistema estadístico.



Sesión de trabajo entre la delegación de bibliotecas de Barcelona y el equipo de la Red de Bibliotecas de Medellín. Medellín, abril de 2010

Ese mismo día, tuvo lugar una conferencia abierta a los directores de Bibliotecas de Medellín a cargo de la delegación de Barcelona. En este caso, en primer lugar, Assumpta Bailac presentó los elementos clave para la Ciudad de Barcelona respecto la constitución de una Red de Bibliotecas y de su sistema estadístico. Así mismo en esa conferencia intervino también Ester Omella presentando los

elementos de las “Directrices para Redes urbanas de Bibliotecas” y la propuesta para el Sistema Estadístico de las Bibliotecas de Medellín requiriendo la creación de una Comisión de trabajo.

Además, a lo largo del día se pudieron visitar bibliotecas de Medellín, conocer sus proyectos y asistir a algunas de sus actividades como las de Fomento de la Lectura.

Miércoles, 7 de abril

El martes por la mañana tuvo lugar una conferencia de Assumpta Bailac titulada “Bibliotecas de Barcelona: situación actual y retos de futuro”. Posteriormente, se realizó una visita al proyecto Sala Mi Barrio del Parque Biblioteca de Belén.

Por la tarde, los miembros de la delegación de Barcelona participaron en la reunión de la Comisión de Seguimiento del Plan Municipal de Lectura, donde Juanjo Arranz realizó una exposición titulada: “Objetivos y líneas de trabajo de Bibliotecas de Barcelona en el programa de Fomento de Lectura”.

Además, a lo largo del día se pudieron visitar bibliotecas de Medellín, conocer sus proyectos y asistir a algunas de sus actividades como las de Fomento de la Lectura.



Jornada de trabajo de la red de bibliotecas sobre Plan de Lectura en la ciudad de Medellín, abril 2010.

Jueves, 8 de abril

En este día la delegación de Barcelona realizó una visita a la Biblioteca Filial de San Javier donde se presentó el Proyecto “Hiper Barrio” a cargo de Gloria Inés Palomino, directora de la Biblioteca Pública Piloto.

Por la tarde, además, se realizó la visita a otras bibliotecas y proyectos de su red.

Viernes, 9 de abril

El último día de trabajo tuvo lugar por la mañana una reunión de trabajo entre los equipos de Barcelona y Medellín para evaluar la semana de actividades en Medellín así como para empezar a diseñar la agenda de trabajo del seminario en Barcelona en el mes de octubre. Además se estableció una pauta de trabajo para cada parte con los compromisos adquiridos respecto a los diversos aspectos abordados.

3.4.2 Seminario en Barcelona

En segundo lugar, en el mes de octubre el equipo de Medellín se desplazó a Barcelona, coincidiendo con las Jornadas “Los futuros de la biblioteca Pública” que organizó el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona. Además, se desarrollaron diversas visitas a bibliotecas así como sesiones de trabajo respecto a los diferentes ámbitos de transferencia de conocimiento que se empezaron a trabajar en el mes de abril con motivo de la visita a Medellín de la delegación de Barcelona (e incluso antes algunos): asesoramiento en temas de evaluación, avances del compromiso en la configuración de un sistema estadístico para las bibliotecas de Medellín, socialización en Barcelona de la experiencia de Medellín de “Hiper Barrio” y del Plan de Lectura de Medellín “Medellín, una ciudad para leer y escribir”, etc.

Antes de pasar a analizar el programa de trabajo en Barcelona, cabe señalar que la delegación de miembros de bibliotecas de Medellín estuvo formada por:

- Maria Rosa Machado Charry, Subsecretaria de Cultura-Alcaldía de Medellín
- Gloria Inés Palomino Londoño, Directora General Biblioteca Pública Piloto de Medellín

- Luz Estela Peña Gallego, Coordinadora de la Red de Bibliotecas de Medellín
- Juan Bertulfo Correa Mejía, Coordinador Sistema de Bibliotecas
- Margarita María Villada Monsalve, Coordinadora Plan Municipal de lectura.
- Martha Cecilia Grisales Hernández Administradora Coordinadora Parques Bibliotecas de Comfama
- Adriana Betancur, Directora Sistema de Biblioteca Comfenalco Antioquia

Apuntar que Margarita María Villada Monsalve, Coordinadora del Plan Municipal de Lectura tuvo una agenda paralela y un poco distinta a la del resto de la delegación. Al final del apartado se señalarán los aspectos más destacados de su programa.

Miércoles, 13 de octubre

Sesión de bienvenida haciendo entrega agenda actualizada, igualmente la información necesaria y pertinente para asegurar el normal desarrollo de la agenda establecida, como para la movilidad en la ciudad y se establecen acuerdos para el compromiso del día siguiente.

Jueves, 14 y Viernes, 15 de octubre

Durante estos dos días tuvo lugar el Congreso organizado por el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona sobre “El futuro de la biblioteca pública” y al cual asistió la delegación de Medellín. La participación en estas jornadas fue muy productiva para la delegación de Medellín, ya que les permitió confrontar, validar, reafirmar y reflexionar sobre temas cotidianos del desarrollo bibliotecario. Algunas conclusiones extraídas por la delegación de Medellín fueron las siguientes:

- Pensar en los nuevos enfoques y perspectivas de servicio. Éstas nos obligan a generar jornadas de reflexión sobre el valor democrático del servicio bibliotecario y cómo afrontar las nuevas corrientes que se suscitan con la incorporación de nuevas políticas de servicio en los países en desarrollo y que en el mediano plazo terminan por impactar nuestras políticas de servicio
- Mayor certeza en la necesidad de pensar en el futuro del servicio bibliotecario

- Potenciar la comunicación para promocionar lo que hacemos con más de un propósito, potenciar el servicio, ampliar coberturas, asegurar la cualificación de servicios pero sobre todo buscar aliados

Fuera de la agenda del Congreso, además, el jueves a mediodía la delegación de Medellín tuvo una reunión con Pasqual Maragall, codirector de la Cátedra Medellín-Barcelona. Por otro lado, el viernes por la tarde tuvieron lugar sesiones de trabajo respecto a sistema de bibliotecas y sistema estadístico en la Diputación de Barcelona.

Y dentro de la agenda del Plan de Lectura, se realizó una comida de trabajo en la cual la coordinadora del Plan de Lectura de Medellín, Margarita Villada presentó en líneas a algunos de los representantes de la Diputación de Barcelona el Plan Municipal de Lectura haciendo especial énfasis en el trabajo interinstitucional que adelanta el Plan de Lectura de Medellín



La delegación de Medellín tuvo una reunión con Pasqual Maragall, codirector de la Cátedra Medellín-Barcelona

Sábado, 16 y Domingo, 17 de octubre

Durante ambos días se realizaron distintas visitas a Bibliotecas de Barcelona: Sant Pau-Santa Creu, Bon Pastor e Ignaci iglesias-Can Fabra.

La delegación de Medellín resaltó diversos aspectos respecto a estas visitas:

- Se identifica la marca Bibliotecas de Barcelona, sin perder la caracterización individual de cada Biblioteca

- Se evidencia la respuesta a necesidades específicas de entorno, lo que da como resultado una oferta de servicios ajustados al contexto partiendo de la multiculturalidad del sector, con apoyo en la recuperación de la memoria local.

Lunes, 18 de octubre

Por la mañana, tuvo lugar una sesión de trabajo sobre la política de recursos humanos, elemento clave para avanzar hacia el Sistema de Bibliotecas. En esta presentación, dirigida a la delegación de Medellín se destacó el perfil de los profesionales en Bibliotecas como elemento clave para la construcción del Sistema Bibliotecario, así como el trabajo por competencias y el proyecto de comunicación del servicio de biblioteca pública como proyecto integral

Por la tarde, tras la visita a la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès, tuvo lugar una conferencia organizada por la Fundación Kreanta bajo el título "Medellín: Bibliotecas, de la violencia a la transformación desde la cultura" donde se realizó la presentación del Sistema de Bibliotecas de Medellín a cargo de María Rosa Machado, Subsecretaria de Cultura de la Alcaldía de Medellín.



Acto sobre la Red de Bibliotecas de Medellín en la ciudad de Barcelona, octubre 2010.

Dicha presentación se enfocó en tres ejes: La violencia, abordada desde la transformación cultural de la ciudad; La transformación de la ciudad como eje que se potencia desde el acceso a la política y como camino para fortalecimiento cultural y el fortalecimiento cultural evidenciado en el desarrollo bibliotecario desde la nueva concepción de Bibliotecas como lugares para el encuentro ciudadano y el

mejor escenario donde es posible construir una sociedad, que desde la diversidad, sea reconocida y aceptada como el camino hacia una mejor convivencia. El acto estuvo presentado por Fèlix Manito, presidente de la Fundación Kreanta, Beth Galí representante del Consejo Directivo de la Cátedra Medellín-Barcelona y Manel Vila, comisionado de Alcaldía de Cooperación, Solidaridad y Paz del Ayuntamiento de Barcelona

Martes, 19 de abril

Dentro de la agenda del Plan de Lectura, se realizó por la mañana una sesión de trabajo con los directores de las bibliotecas para presentar buenas prácticas del Plan de Fomento de la Lectura. El objetivo de dicha sesión dirigido por la coordinadora del Plan de Lectura “Medellín, una ciudad para leer y escribir”, se centró en tres aspectos:

- Exponer la experiencia de la ciudad en la formulación del primer plan de lectura municipal.
- Compartir la experiencia de trabajo interinstitucional que caracteriza el modelo de gestión de este Plan de Lectura
- La socialización de una buena práctica que recoge los propósitos del Plan de Lectura y evidencia la suma de esfuerzos y saberes que posibilita un trabajo interinstitucional en este campo.



Momento sesión de trabajo entre la delegación de bibliotecas de Medellín y el quipo de bibliotecas Barcelona. Barcelona, octubre de 2010

Por la tarde, tuvo lugar una sesión de trabajo conjunto entre la delegación de Medellín y Barcelona para evaluar el trabajo realizado en la semana de trabajo en Barcelona así como destacar los aspectos más relevantes del programa. A la sesión asistió también un representante de la Fundación Kreanta. De esta forma, se realizó una breve evaluación de las jornadas “El futuro de la biblioteca pública”, y de las visitas y los encuentros de socialización de información. Los resultados, conclusiones y reflexiones de dicha evaluación se pueden reflejar a través de los siguientes aspectos:

- Pensar cómo se abordarán los avances tecnológicos en el desarrollo de colecciones; es una necesidad manifiesta incluir los nuevos formatos de información, propendiendo además por repensar la formación de usuarios para fortalecer la inclusión al momento de prestar este servicio
- Continuar con la política de conservar diferentes espacios, en diferentes contextos y abordar la especialización de las colecciones de acuerdo con necesidades específicas y colectivas en entornos concretos.
- Ideas para nuevas propuestas para mobiliarios y espacios, igualmente ideas para exhibir y promocionar las colecciones de forma diferente.
- Vincular artistas y diseñadores con la comunidad y disponer nuevos servicios bibliotecarios con la intervención de esta.
- Aprendizajes en la concepción de servicios de avanzada, en diseño y creación e implementación de nuevos programas.
- Trabajar la apropiación institucional y fortalecer la actitud y la aptitud de servicio en los servidores; una vez se logre este objetivo proyectar el servicio hacia la comunidad como una biblioteca de puertas abiertas.
- Unidad de Imagen Institucional en armonía con la diferencia e individualidad de cada biblioteca.
- Necesidad de una Planificación de largo plazo con visión y prospectiva, respondiendo a donde se quiere llegar, que se quiere ser, y por qué se quiere llegar, mínimo al 2020, igualmente abordar la sostenibilidad del Sistema de Bibliotecas con conciencia, buscando garantías previsibles.
- Necesidad de formación política de los bibliotecarios y como consecuencia de esta la necesidad de formación política de los usuarios.

Tras el almuerzo se realizó una visita a Casa Amèrica Catalunya. En dicha visita tuvo lugar una reunión en la cual Margarita Villada Monsalve, coordinadora del Plan Municipal de Lectura de Medellín, Juanjo Arranz, director de programas del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, Óscar Carreño, de la Dirección de Programas y Cooperación del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona y Cristina Osorno de la Fundación Casa América de Catalunya barajaron como posible proyecto para 2011 la implementación de un Club de Lectura Internacional Medellín – Barcelona el cual iniciaría sesiones en 2011. El objetivo sería conformar un club de lectura internacional que permita promover la obra de escritores catalanes en Medellín y de autores colombianos en Barcelona. El cual esté dirigido a público general principalmente joven y adulto. En esta reunión se sentaron los primeros acuerdos y se definieron temáticas, autores y tiempo de inicio para la instauración del club de lectura internacional, el cual tendría encuentros presenciales en cada una de las ciudades y encuentros virtuales Medellín-Barcelona.



Reunión entre la delegación de bibliotecas de Medellín, el equipo de bibliotecas de Barcelona y miembros de Casa Amèrica Catalunya. Barcelona, octubre 2010

El día, y así el seminario en Barcelona, concluyó con una cena de despedida entre los equipos de bibliotecas de ambas ciudades y la Fundación Kreanta.

Como se ha mencionado anteriormente, a continuación se señalan otros aspectos de la agenda paralela del Plan de Lectura, como proyecto priorizado por la Fundación Kreanta y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona para transferir a esta ciudad. La coordinadora del Plan Municipal de Lectura de Medellín tuvo una agenda paralela a la agenda compartida con la delegación, con el objetivo de

conocer algunos de los proyectos que se desarrollan en las bibliotecas del Consorcio y que son coordinadas desde la Dirección de Programas y Cooperación del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona. Esto con la intención de conocer la oferta y diversidad de actividades de promoción de la lectura con la que cuenta Barcelona, así como las semejanzas y diferencias en los proyectos implementados en las dos ciudades.

La coordinadora del Plan Municipal de Lectura realizó en compañía de Juanjo Arranz, director de programas del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona las siguientes visitas a bibliotecas y programas:

- Biblioteca La Clara, donde la coordinadora del Plan de Lectura de Medellín tuvo la oportunidad de conocer esta biblioteca y recorrer la exposición, así como observar el taller dirigido por el ilustrador argentino Gusti.
- Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver. Además de recorrer la biblioteca y presenciar la actividad “Aperitivos Musicales: La Flauta Mágica”, la coordinadora del Plan de Lectura de Medellín pudo indagar sobre la forma como se programan y contratan este tipo de actividades en las bibliotecas de Barcelona. Lo que le permitió identificar claramente las semejanzas y diferencias que las dos instituciones tienen en la planeación e implementación de la programación cultural y de promoción de lectura que se desarrolla en las redes de bibliotecas públicas.
- Biblioteca Can Fabra. En esta visita la coordinadora del Plan de Lectura pudo destacar la experiencia de esta biblioteca con los Clubes de Lectura, información que le fue muy útil para fortalecer esta estrategia de promoción de lectura en las bibliotecas de Medellín, ya que la biblioteca de Can Fabra, tiene una oferta no sólo diversa de clubes de lectura sino también novedosa en cuanto promueve la lectura del comic no sólo el material bibliográfico que posee que es bastante representativo en este género, sino con la creación de un club de lectura dedicado a este género . Otra experiencia de trabajo que se desatacó en esta biblioteca fue la del blog de las crónicas bibliotecarias, la cual se convierte en una iniciativa interesante para replicar en Medellín como una forma de recoger y plasmar la historia de la biblioteca y de su comunidad.
- Biblioteca Can Rosés. En la visita a esta biblioteca la coordinadora del Plan de Lectura de Medellín pudo conocer las iniciativas de promoción de lectura dirigidas a población infantil, así como los criterios para

programarlas y los horarios y propuestas que tienen mejor respuesta en esta población. También se aprovechó esta visita para conocer las razones por las cuales la biblioteca se vio obligada a una reubicación y las implicaciones que este cambio tienen para la biblioteca y su relación con la comunidad de influencia.

3.5 Agentes del programa

- Organizadores: Fundación Kreanta, Consorcio de Bibliotecas de Barcelona y Red de Bibliotecas de Medellín.
- Instituciones colaboradoras en Barcelona: Diputación de Barcelona, Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona y Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas de Cataluña y Casa América Cataluña.
- Institución colaboradora en Medellín: Biblioteca Pública Piloto



Presentación de Plan de Lectura de Medellín. Barcelona octubre de 2010

4. CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE EDUCACIÓN

4.1 Introducción

Medellín, la más educada” fue el lema de la administración del alcalde Sergio Fajardo subrayando la centralidad del enfoque educativo en el modelo Medellín. Conforme a los Objetivos del Milenio, con los que Colombia se ha comprometido, Medellín tiene uno de sus propósitos fundamentales el garantizar la accesibilidad y altos estándares de calidad en toda la cadena educativa, desde la primera

infancia hasta la educación superior. De esta forma, la educación actúa como “una herramienta fundamental para la inclusión social”, tal y como afirma el actual alcalde Alonso Salazar. Entre los programas más importantes se encuentran: Buen Comienzo, Nadie por fuera y Escuela busca al niño, Colegios de calidad, Camino a la Educación superior, entre otros.

El programa de intercambio y formación de profesionales en el sector de la educación surge a propuesta e iniciativa del Consejo Directivo de la Cátedra Barcelona-Medellín para empezar a trabajarse en el tercer cuatrimestre del año 2010 y ponerse en marcha en el 2011.

4.2 Objetivos

Los objetivos del programa son:

- Impulsar un programa conjunto entre las dos ciudades que trabaje los ejes de ciudadanía y convivencia en las comunidades educativas de ambas ciudades.
- Intercambiar metodologías de educación para la ciudadanía, en el compromiso cívico que se están desarrollando con éxito en las dos ciudades.



4.3 Beneficiarios

Los beneficiarios del programa en cada una de las ciudades son:

En Medellín:

- 150 profesionales del sector educativo y del tercer sector
- 15 técnicos de la administración municipal
- 10 profesionales de los medios de comunicación
- Alumnos de primaria y secundaria
- Familias de los alumnos

En Barcelona:

- 150 profesionales del sector educativo y del tercer sector
- 15 técnicos de la administración municipal
- 10 profesionales de los medios de comunicación
- Alumnos de primaria y secundaria
- Familias de los alumnos

4.4 Actividades

El programa de educación se inició en el último cuatrimestre del 2010 con una fase de coordinación y diseño de lo que serían las actividades a desarrollar en el 2011. En esta etapa en primer lugar se definió quién sería la contraparte en la ciudad de Medellín. En este caso, la contraparte es Comfenalco- Antioquia; una Caja de Compensación Familiar, institución sin ánimo de lucro y de derecho privado que hace parte del Sistema de Compensación Familiar colombiano. En Colombia, las Cajas son instituciones de redistribución económica y naturaleza solidaria creadas mediante el decreto 118 de 1957, a las cuales los empresarios colombianos afilian a sus trabajadores a cargo. Comfenalco tiene como objetivo fundamental el pago de un subsidio monetario al trabajador afiliado de bajo nivel salarial y el préstamo de servicios complementarios a su familia ya la comunidad en general en áreas como la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad, turismo social, educación, fomento y divulgación cultural, bibliotecas públicas, crédito y subsidios para la adquisición de vivienda, crédito de libre inversión, recreación y actividades deportivas. Desde el año 2001, Comfenalco Antioquia asume el reto de incorporar los proyectos de impacto social que desarrollaba la Caja durante sus más de 50 años de existencia, a la filosofía de la cooperación al desarrollo. Así integraron y trascendieron los servicios que ofrecen

como Caja de Compensación Familiar dentro del Sistema de Protección Social colombiano, permitiéndoles crear relaciones y fuertes lazos con instituciones públicas y privadas del ámbito local, regional, nacional e internacional. Gracias a ese trabajo ha contribuido a que las comunidades con la que trabajan den un paso adelante en su camino a la inclusión y desarrollo.

En segundo lugar, se han definido los equipos de trabajo en ambas ciudades que coordinarán el programa de inicio a fin.

Por otro lado, se han determinado las posibles fechas de los seminarios en cada una de las ciudades. Así, se previó que el seminario en la ciudad de Medellín se llevara a cabo durante los meses de febrero y marzo de 2011, y que el de Barcelona tuviera lugar en los meses de septiembre-octubre de 2011.

La estructura prevista de los seminarios tanto en Medellín como en Barcelona seguiría un modelo similar:

- Foro-Debate de uno o dos días sobre el tema del proyecto, abierto a la comunidad educativa local.
- Trabajo de campo de la ciudad y sus experiencias educativas exitosas, por parte de los expertos visitantes
- Talleres y trabajos específicos, derivados de la jornada inicial, dirigidos a sectores educativos diversos (educación formal, educación no formal, políticas educativas municipales, tercer sector).
- Jornada final de evaluación y de trabajo conjunto entre los expertos de Medellín y de Barcelona



Los destinatarios de las actividades antes señaladas serían en ambas ciudades los siguientes colectivos:

- Profesorado de Educación Primaria y Secundaria.
- Educadores de entidades del tercer sector vinculadas a los contenidos del programa.

4.5 Agentes del programa

- Organizadores: Fundación Kreanta y Comfenalco.
- Instituciones colaboradoras en Barcelona: Instituto Municipal de Educación de Barcelona (IMEB) y entidades del tercer sector vinculadas a los contenidos del programa.
- Institución colaboradora en Medellín: Alcaldía de Medellín a través de la Secretaría

5. CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: PROGRAMA DE URBANISMO

5.1 Introducción

Dentro del desarrollo urbanístico de Medellín la construcción de espacios y edificios públicos de gran calidad urbanística y arquitectónica y la recuperación de zonas marginales y empobrecidas de la ciudad a través de: Proyectos Urbanos Integrales (PUI), la mejora de la infraestructura de movilidad (Metro, Metrocable, Metroplús), así como el reordenamiento de avenidas y calles, han sido algunos de los aspectos más visibles de la reciente transformación de la ciudad. En los años noventa, arquitectos y urbanistas locales configuraron conceptos, propuestas y proyectos que durante las administraciones de Fajardo y Salazar, se consolidaron en una visión integral y audaz de intervenir la ciudad, identificada como Urbanismo Social. Este urbanismo social se expresa a través de temas concretos como el hábitat y la vivienda popular en diferentes contextos de la ciudad, los nuevos o rescatados espacios públicos con sus dinámicas culturales y sociales plurales, la relación entre arquitectura y urbanismo en el modelo Medellín y los componentes fundamentales de participación social que aparecen a cada una de las intervenciones.

El programa de urbanismo tiene su origen, por un lado, en la apuesta que Medellín ha realizado por el urbanismo social como eje central de transformación de la ciudad y un instrumento de inclusión social, a través de intervenciones integrales que incluyen funcionalidad y estética con un propósito dignificante. Por otro lado, la ciudad de Barcelona presenta una amplia trayectoria acumulada sobre las intervenciones en el espacio público.



Vistas del Metrocable hacia el Parque Biblioteca España, Medellín

La puesta en marcha del programa de intercambio y formación de profesionales en el sector del urbanismo surge a propuesta e iniciativa del Consejo Directivo de la Cátedra Barcelona-Medellín para empezar a trabajarse en el tercer cuatrimestre del año 2010 y desarrollarse en el 2011.

5.2 Objetivos

Los objetivos del programa son:

- Identificar las experiencias y políticas más significativas e innovadoras de las transformaciones urbanísticas de las dos ciudades en clave de transferibilidad y aplicabilidad en los respectivos territorios.
- Reunir a profesionales del urbanismo en Medellín y en Barcelona para intercambiar reflexiones y prácticas sobre las respectivas planificaciones territoriales.

5.3 Beneficiarios

Los beneficiarios del programa en cada una de las ciudades son:

Medellín:

- 25 técnicos de la administración municipal
- 25 profesionales de los medios de comunicación

Barcelona:

- 125 profesionales del sector privado y del tercer sector y las universidades
- 25 técnicos de la administración municipal
- 25 profesionales de los medios de comunicación



Parque de la Luz en la Alpujarra, Medellín

5.4 Actividades

El programa de urbanismo se empezó a diseñar en el último cuatrimestre del 2010 con una fase de coordinación y diseño de lo que serían las actividades a desarrollar en el 2011. En esta etapa en primer lugar se definió quién sería la contraparte en la ciudad de Medellín. En este caso, la contraparte es el Centro de Estudios Urbanos y Ambientales, urb am, de la Universidad EAFIT. Urb am surge como un espacio académico de pensamiento, reflexión crítica y acción sobre la ciudad y el medio ambiente, donde convergen la academia, las políticas públicas y el sector privado en la búsqueda de problemas y respuestas desde una mirada integral y transversal. En este sentido, Urb am pretende consolidar un espacio que facilite: la reflexión y el análisis crítico en temas urbano-territoriales, ambientales y

su impacto en la sociedad) a través de la sistematización, investigación y divulgación; la consultoría con el sector público-privado para el desarrollo de proyectos en las áreas afines; y, la formación académica (formal y no formal) en general.

En segundo lugar, se han definido los equipos de trabajo en ambas ciudades que coordinarán el programa de inicio a fin.

Por otro lado, se han determinado las posibles fechas de los seminarios en cada una de las ciudades. Así, se previó que el seminario en la ciudad de Barcelona se llevará a cabo durante los meses de mayo y junio de 2011, y que el de Barcelona tendrá lugar en los meses de septiembre-octubre de 2011.

La estructura prevista de los seminarios tanto en Medellín como en Barcelona seguiría un modelo similar:

- Foro-Debate de uno o dos días sobre el tema del proyecto, abierto a los profesionales del urbanismo local
- Trabajo de campo de la ciudad y sus experiencias urbanísticas exitosas, por parte de los expertos visitantes
- Talleres y sesiones de trabajo diversos dirigidos a sectores específicos
- Jornada final de evaluación y de trabajo conjunto entre los expertos de Medellín y de Barcelona

Los destinatarios de las actividades anteriormente señaladas serían:

- los profesionales del urbanismo tanto del sector público como privado
- otros profesionales vinculados al desarrollo urbanístico en los ámbitos del diseño, la arquitectura, la artesanía, etc.
- técnicos, directivos y miembros del gobierno de las administraciones públicas de las dos ciudades
- investigadores y docentes de las políticas públicas en urbanismo
- jóvenes postgraduados en las disciplinas de urbanismo y otras materias asociadas

5.5 Agentes del programa

- Organizadores: Fundación Kreanta y Urban de la Universidad EAFIT.

- Instituciones colaboradoras en Barcelona: el Laboratorio de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Catalunya, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, (CCCB), el Consorcio de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona (CUIMPB), la Diputación de Barcelona, Citilbab de Cornellà de Llobregat.
- Institución colaboradora en Medellín: Alcaldía de Medellín

TERCERA PARTE: VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

1. VIABILIDAD SOCIAL DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1.1 Adecuación a los factores socioculturales previos

La puesta en marcha de la Cátedra Medellín-Barcelona responde a una apuesta de la Fundación Kreanta por un proyecto a largo plazo y sostenible de cooperación al desarrollo en el ámbito cultural. De hecho, como se ha comentado con anterioridad, el proyecto del cual se ha presentado su memoria de actividades en este documento, es resultado de un conjunto de acciones realizadas previamente que ejemplifican la amplia colaboración existente entre la ciudad de Barcelona y Medellín y su clara voluntad de continuidad. Así, por ejemplo, en primer lugar, existe una tradición de trabajo conjunto de Medellín y Barcelona en el terreno cultural. Hay que recordar el programa de intercambio llevado a cabo en 2005 y 2006. Dentro, además, del área de Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona la ciudad de Medellín es una de sus prioridades. En segundo lugar, en el caso de las Redes de Escuelas de Música la actividad da continuidad a un proceso de cooperación desarrollado entre el 2008 y el 2010 por la Fundación Kreanta. En el caso de las Redes de Bibliotecas, los profesionales de la Fundación, del Consorcio y de la Alcaldía de Medellín ya habían colaborado en proyectos de cooperación en Colombia y Medellín. En referencia en el programa de educación existe un trabajo previo realizado en el 2007-2009 de análisis y sistematización de prácticas culturales y educativas de Medellín por parte de la Fundación Kreanta. Y por último, respecto al programa en urbanismo, si bien no existen antecedentes, profesionales del Laboratorio de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya y de Urb am así como de la Alcaldía de Medellín ya colaboran en varios proyectos conjuntamente. Por otro lado, hay que destacar que la cultura, la educación y el urbanismo social son una prioridad de la Alcaldía de Medellín. La sociedad medellinense identifica estas actividades como generadoras de mejora de la convivencia y el bienestar en la ciudad. Por su parte, la comunidad cultural y educativa y los profesionales del urbanismo de Barcelona son receptivos a los proyectos de cooperación basados en la igualdad de condiciones.

La dificultad principal del proyecto está relacionada con el desarrollo institucional y social de la Cátedra. Un proyecto de estas características de sociedad civil es poco habitual en el terreno de la cooperación. No obstante, un elemento favorecedor del proyecto de la Cátedra es la copresidencia de los ex-alcaldes de

Barcelona, Pasqual Maragall, y de Medellín, Sergio Fajardo, así como la participación en el Consejo Directivo de personas claves del mundo cultural de ambas ciudades. Además, el proyecto ya cuenta con el apoyo institucional de los respectivos ayuntamientos así como de instituciones relevantes del tercer sector de la sociedad civil medellinense (Universidad EAFIT, Comfenalco-Antioquia) y otras instituciones del sector público de Barcelona (el IMEB, el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona) y del ámbito universitario (Laboratorio de Urbanismo de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya).

1.2 Grado de implicación, motivación y participación de la población beneficiaria en el proyecto

Tal y como se ha ido explicando a lo largo del documento, el grado de implicación, motivación y participación de la población beneficiaria de cada programa ha sido muy satisfactorio.

Cabe recordar que los beneficiarios son:

- los profesionales participantes de las instituciones implicadas y colaboradores de los cuatro programas, que son a la vez transmisores y receptores de conocimiento. Estos profesionales son parte activa de la gestión del proyecto
- las propias instituciones que son receptoras de herramientas de trabajo y de actividades que significan una mejora en su gestión y oferta de servicios
- otros profesionales no pertenecientes a las instituciones gestoras pero vinculados a los sectores objeto de los programas de intercambio
- los alumnos y usuarios de las respectivas redes de escuelas de música y bibliotecas, también receptores de conocimientos innovadores y generadores de cooperación cultural. Los alumnos de los centros educativos de Barcelona y Medellín
- las familias implicadas, tema clave en las redes de escuelas de música y en el programa de educación.
- finalmente, hay todo un grupo potencialmente muy elevado de población beneficiaria del proyecto de la Cátedra y del que se pretende su máxima implicación y participación en el proyecto a través de las diversas

estrategias de comunicación y difusión en una y otra ciudad. Asimismo, se busca la máxima complicidad e implicación ciudadana, social e institucional.

1.3 Actitud de las autoridades locales

Las contrapartes locales (Alcaldía de Medellín, Comfenalco y Universidad EAFIT) adquieren un elevado grado de actitud e implicación en el proyecto tal y cómo muestran los respectivos acuerdos firmados y escritos de aval (véase documentación anexa). Participan en la gestión de los programas, coordinan las respectivas actividades de los programas en Medellín, promueven y facilitan la participación de profesionales de los sectores implicados en los programas, asumen las coberturas y responsabilidades de los participantes en los desplazamientos en Barcelona así como los gastos de alojamiento y manutención de las visitas de las delegaciones de Barcelona a Medellín. Y además dan información y difusión del proyecto entre la sociedad civil de Medellín así como en sus medios de comunicación.

En el caso de las instituciones de Barcelona (IMEB, Consorcio de Bibliotecas y Laboratorio de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya, Consorcio de Educación de Barcelona) la implicación de éstas en el proyecto es una garantía de su éxito.

En cuanto a las dos redes de escuelas de música y de bibliotecas éstas están en proceso de desarrollo, y los proyectos y mejoras alrededor del urbanismo social y la educación a Medellín son todo un modelo a exportar. Cabe señalar que el marco competencial local establece la actividad bibliotecaria, musical, educativa y urbanística como competencia de las autoridades locales.

2. SOSTENIBILIDAD A LARGO PLAZO

2.1 Análisis de la viabilidad económica posterior a la finalización del proyecto

Existen varios elementos que favorecen a la sostenibilidad económica del proyecto. Por un lado, el proyecto de la Cátedra cuenta con el apoyo económico desde su puesta en marcha del Ayuntamiento de Barcelona así como del Ministerio de Cultura y la AECID. Por otro lado, las contrapartes y entidades locales participan en los programas con recursos económicos. Además, la

sostenibilidad está garantizada también por parte de la Fundación Kreanta, como impulsora del mismo y su Consejo Directivo. Por último, existe un amplio apoyo social detrás del proyecto, que tiene que permitir también la posibilidad de poder contar con aportaciones económicas individuales, de empresas, de instituciones públicas y del tercer sector para colaborar en el proyecto. Esta opción está prevista que se haga a través de la aplicación “Hazte Amigo en la web de la Cátedra” (www.catedramedellinbarcelona.org).

En cuanto a los programas de intercambio, por un lado, las dos redes (música y bibliotecas) tienen el compromiso institucional de continuidad y sostenibilidad por la Alcaldía de Medellín. En el Plan de Desarrollo de la Alcaldía de Salazar ambas redes son una prioridad y en el caso concreto de los Parques Bibliotecas está previsto duplicar la Red. En cuanto a los otros dos programas (educación y urbanismo) que están en diseño para implementarse en el 2011, recordar que el aspecto educativo y del urbanismo social son ejes prioritarios por el desarrollo del Modelo Medellín.

2.2 Sostenibilidad organizativa (responsables de la actuación después de la ejecución y capacidad financiera, presupuestaria y de gestión)

En primer lugar, la Fundación Kreanta tiene como objetivo básico el impulso de proyectos de cooperación al desarrollo en cultura y educación y ha identificado Colombia como su principal prioridad geográfica en América Latina. La Fundación Kreanta para la gestión de este proyecto cuenta con el apoyo institucional de los ayuntamientos de Medellín y Barcelona, el del Consejo Directivo de la Cátedra así como un apoyo social amplio. Este apoyo institucional y social está orientado a desarrollar un programa de cooperación con Medellín, sirviendo de modelo de referencia para otras ciudades colombianas y latinoamericanas. El proyecto presentado está orientado a la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre las sociedades civiles de Medellín y Barcelona. En este sentido la Fundación Kreanta expresa su clara voluntad de continuidad y su compromiso institucional de cooperación en los ámbitos de cultura, educación y ciudad con Medellín tal como recogen los principios de la Cátedra.

En segundo lugar, la cultura, la educación y el urbanismo social son ejes vertebradores de las políticas públicas locales en Medellín, tal como se ha indicado con anterioridad.

En tercer lugar, respecto a la contraparte local y otras entidades participantes en el proyecto, como ya se ha señalado en otros apartados de la Memoria, existe también garantía de sostenibilidad y continuidad del proyecto. Por un lado, las contrapartes locales (Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Comfenalco y Universidad EAFIT) son las instituciones encargadas de dar continuidad al trabajo realizado. Y por otro, existe el compromiso institucional del Instituto Municipal de Educación de Barcelona del Ayuntamiento de Barcelona, el Consorcio de Bibliotecas y el Laboratorio de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya al garantizar la aplicabilidad y continuidad de las actividades generadas por el proyecto.